

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №13»

Рабочая программа курса дополнительного образования
социально-гуманитарная направленности
«Софит»
(для детей с 8 до 17 лет)

Продолжительность программы: 1 год

Разработано: Свешникова Алла Яковлевна,
Максимова Наталья Геннадьевна

г. Петрозаводск

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематическое планирование.....	7 – 8
Содержание изучаемого курса.....	8
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	9
Информационное обеспечение	10
Приложение.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...В театре на протяжении нескольких столетий сложилась традиция помещать актера на некотором расстоянии от зрителей, на специальной замкнутой с трех сторон площадке, украшенной декорациями, освещать актеров особым образом, раскрашивать ему лицо, увеличивать его рост и все это для того, чтобы убедить невежественную публику в том, что он избранник божий, и его искусство священно. Что это, форма выражения нашей почитительности? Или мы просто боимся, что вблизи при полном свете публика увидит нечто, чего она не должна видеть? Сегодня мы показываем на сцене суррогаты. Но мы вновь почувствовали, что Священный театр нам необходим. Так где же его искать? На небе или на земле?»

Питер Брук

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ

В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох. Школьный театр имеет свою собственную историю в отечественной и зарубежной педагогической мысли, и практике.

Театр – одна из наиболее ярких эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. По силе эмоционального воздействия театр занимает совершенно особое место в ряду других видов искусства. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: “Кто мы?”, “Зачем и для чего живем на Земле?” – всегда пытался театр. Для театрального искусства характерен ряд специфических черт, которые отличают его от других видов искусства.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Софит» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Целесообразность в реализации данной программы заключается в том, что участие в школьном театре позволит ребенку-актеру, главному действующему лицу театра и создателю художественного образа, через комплекс специальных упражнений развить и совершенствовать свою пластику, голос, дикцию, а также наблюдательность, сформировать способность к сопереживанию и фантазии, поможет освободиться от психологического и физического «зажима», каждому ребенку пережить «ситуацию успеха» и творческой самореализации.

Школьный театр способствует решению целого ряда образовательных задач:

- ✓ обучение живой разговорной речи;
- ✓ приобретение известной свободы в обращении;
- ✓ “приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников”.

Таким образом, школьный театр - это театр *«пользы и дела и только попутно с этим - театр удовольствия и развлечения»*.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством

снятия психологического напряжения. В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Актуальность реализации такой образовательной программы - в развитии основных компетентностей обучающихся (коммуникативных, организаторских, социально-гражданских и т.д.), необходимых для их успешной социализации и самореализации.

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – **ответственным за себя и окружающий мир**. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на воспитание. **Воспитание театром** - это воспитание средствами театрального искусства, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества, начинающееся знакомством с разнообразными элементами театральности и кончающееся образованием живого, непрестанного интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, раскрывающимся в той или иной степени в текущем состоянии театрального процесса.

Среди элементов театральности педагоги отмечают обычно следующие:

1. **Зрительство** - сумма навыков театрального смотрения, питающего самосознание человека как зрителя, дающего возможность выразить свое отношение к происходящему на сцене (перед другими или собой, во время сценического действия или после него);
2. **Лицедейство** - искусство выражения внутреннего мира человека, движений и состояний его души в сценическом действии, где элементы обстановки и поведение партнеров доступны зрителю благодаря их наглядности,
3. **Сценичность** - обращенность лицедейства и взаимодейственности к зрителю, т.е. представленность их как бы на "сцене сознания (а не только театра-здания), отчего зритель в зале погружен - силою сценического действия - в мир вне сознания (под-или сверх-сознания), включен в тот обмен символами и энергиями, который составляет основу зрительского переживания;
4. **Сюжетность действия** - наличие в нем сверхцелей и сверхсмыслов, определяющих сюжетную мотивированность каждого сценического хода и выявляющих в них единый поток сценического самодействия (сквозного и непрерывного дыхания времени).

При грамотно продуманном курсе актерского и режиссерского мастерства **ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма**. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык "включения" в нужный момент **всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни**.

При режиссерской работе ребенок осваивает азы режиссерской композиции, учится подчинить мелочи – сверхзадаче, а случайно – режиссерскому замыслу.

В результате он начинает ощущать себя творцом и убеждается в том, что сам может быть режиссером своей судьбы. Курс актерского мастерства - это эффективная педагогическая для воспитания у ребенка строгой внутренней **психоэмоциональной самодисциплины**.

Театр учит прежде всего владеть собой: своим телом, мыслями, чувствами, настроением. Не подавлять их, и не вытеснять, но напротив, - выводить на свет прожекторов, чтобы подарить их миру, обсудить, сделать предметом искусства.

И главное, приобщаясь к великому чуду театра, **маленький человек начинает понимать, что он не одинок**: отныне он принят в дружественную компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, но чем-то гораздо более важным и удивительным!

НОВИЗНА

Программа театральной студии «Софит» создана на основе методических разработок по книге О.О.Грачёвой и Г.К.Королевич «Творческие занятия в группах продлённого дня». Данные методические разработки и легли в основу данной образовательной программы, в которой модифицируется содержание и методы обучения, учитывая возрастные и психологические особенности детей 8-13 лет.

Программа реализуется на уровне начальной школы и второй ступени обучения – 7 класса, что обусловлено принципами преемственности разновозрастного детского театрального коллектива. Детям 8 лет легче адаптироваться в данных условиях, имея перед собой пример старшего воспитанника театральной студии. Кроме того, более старшие «актеры» транслируют свой опыт театрального мастерства на начинающих, тем самым идет процесс обмена опытом, информацией, возникает творческая среда взаимопонимания, сотрудничества и взаимопомощи.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Сделать ребенка активным субъектом эмоционально - нравственных проявлений в разных видах детской театральной деятельности, общения и познания.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- ✓ научить выразительно, грамотно произносить текст, овладеть культурой речи, выработать чёткое, выразительное произношение.

Развивающие:

- ✓ научить «держаться» на сцене
- ✓ развить воображение, фантазию, умение эстетически воспринимать окружающую среду
- ✓ снять физические и психологические зажимы, имеющиеся у многих детей

Воспитательные (коммуникабельность и социализация ребенка)

- ✓ воспитать эмоциональную сферу детей, художественный вкус, интерес и любовь к театру;
- ✓ обеспечить ребенку комфортную эмоциональную среду – «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- ✓ пробудить эмоциональную отзывчивость, сопереживание,
- ✓ воспитать чувство ответственности за общее дело.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на детей 8-17 лет. (2-11 классы Лицея № 13).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения.

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ✓ занятие
- ✓ репетиция
- ✓ беседа
- ✓ спектакль
- ✓ экскурсия
- ✓ опрос, анкетирование
- ✓ викторина

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Обучающиеся занимаются в группе по 15 человек 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 1 час (5 часов в неделю), продолжительность часа - 45 минут

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По окончании реализации программы **обучающиеся должны:**

- * понимать содержание художественного произведения, умение передать свое отношение к героям с помощью звуковой партитуры;
- * преодолеть стеснение и внутренние “зажимы”;
- * уметь целенаправленно действовать в образе, взаимодействовать с партнером;
- * овладеть навыками организации действия и движения во времени и пространстве;
- * верить в вымысел воображения;
- * оригинально исполнять этюды и импровизации;
- * подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику; передавать эмоциональный настрой с помощью движений;
- * овладеть выразительностью чтения, изложением своего отношения к происходящим событиям.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- * спектакли (для учащихся лицея, дошкольных учреждений округа)
- * фестивали (лицейский, окружной, городской)
- * концерт-представление
- * конкурсы
- * наблюдение, анкетирование, игра, тесты

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	всего
1.	Сценическое движение	1	3	4
2.	Техника речи	1	5	6
3.	Развитие внимания, воображения, фантазии	1	3	4
4.	Работа над мини-спектаклем	1	4	5
5.	Работа над драматургическим материалом	4	-	4
6.	Работа над спектаклем	48	69	117
7.	Выпуск спектаклей		11	11
8.	Прокат спектаклей		21	21
9.	Клубная работа	2	5	7
10.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	59	121	180

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	всего
1.	Сценическое движение	1	3	4
2.	Техника речи	1	5	6
3.	Развитие внимания, воображения, фантазии	1	3	4
4.	Работа над мини-спектаклем	1	4	5
5.	Работа над драматургическим материалом	4	-	4
6.	Работа над спектаклем	36	81	117
7.	Выпуск спектаклей	-	10	10
8.	Прокат спектаклей	-	22	22

9.	Клубная работа	2	5	7
10.	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО:	47	133	180

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	всего
1.	Сценическое движение	1	3	4
2.	Техника речи	1	5	6
3.	Развитие внимания, воображения, фантазии	1	3	4
4.	Работа над мини-спектаклем	1	4	5
5.	Работа над драматургическим материалом	4	-	4
6.	Работа над спектаклем	48	69	117
7.	Выпуск спектаклей		11	11
8.	Прокат спектаклей		21	21
9.	Клубная работа	2	5	7
10.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	59	121	180

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Сценическое движение

Тренировочный бег, освоение техники дыхания, ходьбы, бега, осанки. Развитие координации и внимания.: Пластика рук: упражнение «Полощем», «Зеркало», «Прошу Вас».

Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 3/4.

2. Техника речи.

Теория по технике речи. Упражнения по формированию навыков русского литературного произношения. Художественное чтение стихов педагогом и заранее подготовленными студийцами; знакомство с текстами чистоговорок и скороговорок; упражнения на дыхание (глубокий вдох, медленный выдох) «Радужные шары», «Одуванчик»; упражнения на дыхание (глубокий вдох, короткий выдох) «Задуй свечу», «Сдуваем пылинки»; упражнения развивающие силу и полётность речевого голоса: упражнения «Аукаемся», «Украшаем зал» (этюд со словесным действием), «Позвать товарища»; упражнения развивающие мышцы губ и языка; слоговые упражнения и чистоговорки, скороговорки;

3. Развитие внимания, воображения, фантазии.

Игры на внимание: «Одновременно ассиметричное», «Одновременно противоположное»,

Упражнения: «Красим забор», «Плывём на лодке», «Пьём чай из воображаемой чашки», «Подметаем пол», «Режем ножницами», «Зашиваем», «Собираем плоды с дерева». Самостоятельное воспроизведение движений: движений уборки ;Этюд Ш.Перро «Золушка»; «Красим забор» этюд, отрывок из произведения М.Твена «Приключения Тома Сойера» Самостоятельное составление этюдов с изученными движениями.

4. Работа над мини-спектаклем.

Составление этюдов с участием одного или нескольких исполнителей;

5. Работа над драматургическим материалом.

Начитывание текстов произведений. Выбор произведений для постановок.

6. Работа над спектаклем.

Начитывание текста; распределение ролей; обсуждение пьесы; выявление идеи спектакля первичное чтение пьесы по ролям; самостоятельная работа над своей ролью; разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет); вторичное чтение пьесы по ролям; индивидуальная работа над характерами персонажей; разбор событий пьесы, но происходящих за сценой; работа над деталями, работа с костюмами и декорациями, реквизитом; фонограммой пьесы;

7. Выпуск спектаклей.

Репетиции отдельных сцен, первичные прогоны, прогон танцевальных номеров; генеральные репетиции.

8. Прокат спектаклей.

Выступление.

9. Клубная работа.

Знакомство с театром, его историей. Посещение театра. «Экскурсия за кулисы». Просмотр и обсуждение спектаклей. Встречи с профессионалами театра.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Перспективы работы на следующий год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специфика учебного материала и видов образовательной деятельности определяет основную опору в методике работы на классическую отечественную систему театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Однако важным является условие адаптации классической системы и гибкого её использования в работе с разными возрастными и образовательными группами детей и юношества.

* Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества; упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа; посещения театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения; проведение прогулок по заданиям наблюдения и последующие этюдные работы; постановочная работа над пьесами; организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям. Итоговой работой по завершению учебного периода являются театрализованные представления или сценические постановки по мотивам драматических произведений.

* Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие театральной студии «Софит» в творческих фестивалях и конкурсах Лицея, округа, города, республики. Посещение спектаклей самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.

* Техническое оснащение занятий:

занятия проводятся в зале, где имеется свободная площадка для выполнения музыкально-двигательных упражнений и этюдов, сцена, фортепиано, магнитофон и некоторое количество стульев.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Исследование художественных интересов школьников/ под ред. Е.В. Квятковского, Ю.У.Фохта – Бабушкина. – М., 1974 - 80 с.
2. Королевич Г.К., Грачёва О.О. Творческие занятия в группах продлённого дня (изобразит. и театр. искусство): Пособие для учителя. – Мн.: Нар. асвета, 1987. – 143 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. / Кох И.Э.- Л., 1970 – 345 с.
4. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. – М., 1970 – 67 с.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981 - 247 с.
6. Рубина Ю.И.и др. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. – М., 1983 - 176 с.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1985 – 479 с.

Приложение к образовательной программе театральной студии «СОФИТ»

Сценический материал для занятий:

1. Е.Шварц «Два клена»
2. С.Михалков «Стихи для детей»
3. РНС «Заюшкина избушка»
4. С.Маршак «Теремок»
5. С.Михалков « Стихи для детей»
6. РНС «Снегурушка и лиса»
7. С.Маршак «Пьесы и стихи для детей»
8. А.Твардовский «Стихи»

Резерв: Д.Хармс «Стихи», Е.Шварц «Пьесы», Н.Носов «Сказки», карельские сказки и т.д.

Содержание основных тем:

1. Беседа об истории театра. (3 часа)

Знакомство с театром, его историей.

Беседы об истории театра. Посещение театра. «Экскурсия за кулисы».

2. Упражнения на память физических действий (4 часа)

1 занятие. Посещение театра.

2 занятие. Тренировочный бег, освоение техники дыхания, ходьбы, бега, осанки.

3 занятие. Развитие координации и внимания.

а) игры на внимание

б) игры на внимание с включением в них «неожиданных команд»

в) упражнение «Цепочка»

4 занятие. Пластика рук.

а) упражнение «Полощем»

б) упражнение «Зеркало», музыкальное сопровождение «Вальс»

в) упражнение «Прошу Вас», музыкальное сопровождение.

3. Упражнения на развитие на развитие внимания, воображения , фантазии (4 часа)

1-2 занятия.

а) игры на внимание

б) упражнение «Красим забор»

в) упражнение «Плывём на лодке»

г) самостоятельное воспроизведение движений «Красим забор» этюд, отрывок из произведения М.Твена «Приключения Тома Сойера»

3 занятие.

а) игры на внимание «Одновременно ассиметричное»

б) упражнение «Пьём чай из воображаемой чашки»

в) упражнение «Подметаем пол»

г) самостоятельное воспроизведение движений уборки. Этюд Ш.Перро «Золушка»

4 занятие.

а) игры на внимание «Одновременно противоположное»

б) упражнение «Режем ножницами»

в) упражнение «Зашиваем»

г) упражнение «Собираем плоды с дерева»

д) самостоятельное составление этюдов с изученными движениями.

4. Занятия по технике речи. (6 часов)

1 занятие. Теория.

а) художественное чтение стихов педагогом и заранее подготовленными студийцами;

б) знакомство с текстами чистоговорок и скороговорок;

2 -3 занятия.

- а) упражнения на дыхание (глубокий вдох, медленный выдох);
«Радужные шары», «Одуванчик»
- б) упражнения на дыхание (глубокий вдох, короткий выдох)
«Задувай свечу», «Сдуваем пылинки»;
- в) изобразить персонажей сказки «Семья криворотых»;

4 занятие.

- а) упражнения, развивающие силу и полётность речевого голоса.
Упражнения «Аукаемся», «Украшаем зал» (этюды со словесным действием), «Позвать товарища»;
- б) упражнения развивающие мышцы губ и языка;
- в) слоговые упражнения и чистоговорки, скороговорки;

5-6 занятия.

- а) упражнения по формированию навыков русского литературного произношения
Л.Фадеев «В библиотеке», Л.Толстой «Два плуга», В.Берестов «Кто живёт в портфеле», отрывки из стихов Ю.Яковлева, Б.Тимофеева, А.Барто;
- б) скороговорки и чистоговорки;

5. Индивидуальные и массовые этюды. (5 часов)

1 занятие. Посещение театра.

2 – 3 занятия.

- а) упражнения на дыхание;
- б) скороговорки, чистоговорки;

4 - 5 занятия. Составление этюдов с участием одного или нескольких исполнителей;

6. Работа над драматургическим материалом. (выбор произведений) (4 часа)

1-4 занятия. Начитывание текстов произведений. Выбор произведений для постановок.

7. Е.Шварц «Два клена» (30 часов)

1-2 занятия.

- а) начитывание текста;
- б) распределение ролей;
- в) обсуждение пьесы;

3-4 занятия.

- а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля – определение «сверхзадачи»;
- б) первичное чтение пьесы по ролям;
- в) самостоятельная работа над своей ролью;

5-6 занятия.

- а) разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет);
- б) вторичное чтение пьесы по ролям;
- в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

7-8 занятия.

- а) чтение первого действия пьесы;
- б) разбор событий упомянутых в первом действии пьесы, но происходящих за сценой;
- в) репетиция первого действия: индивидуальная, коллективная работа;

9-10 занятия.

- а) репетиция первого действия пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа над деталями первого действия пьесы;
- в) работа над костюмами и декорациями;

11-12 занятия.

- а) чтение второго действия пьесы;
- б) работа над характерами персонажей;
- в) работа с костюмами и декорациями;

13-14 занятия.

- а) репетиция второго действия пьесы;
- б) работа над характерами персонажей и деталями второго действия пьесы;
- в) работа над реквизитом;

15 -16 занятие.

- а) репетиция 1-2 действия пьесы;
- б) индивидуальная работа над образами главных героев пьесы (Бабы Яги, Василисы)
- в) работа с костюмами;

17-18 занятия

- а) чтение третьего действия пьесы;
- б) разбор событий, упомянутых в третьем действии, а также событий, происходящих за сценой;
- в) работа над характерами;
- г) работа с реквизитом

19-20 занятия

- а) репетиция третьего действия;
- б) работа над деталями третьего действия
- в) работа с декорациями

21-22 занятия

- а) репетиция 2-3 действия;
- б) индивидуальная работа над образами персонажей (Котофей Иванович, Шарик)
- в) репетиции отдельных сцен Шарика и Котофея Ивановича
- г) работа над костюмами

23-24 занятия

- а) репетиция 1,2,3 действия;
- б) работа над деталями;
- в) работа с персонажами второго, третьего плана (Клены, Медведь, Иванушка)
- г) работа с костюмами, декорациями, реквизитом;
- д) работа с фонограммой пьесы;

25-26 занятия

- а) репетиция 1,2,3 действия;
- б) работа над деталями пьесы и характерами персонажей;
- в) работа с фонограммой пьесы;

27 - 28 занятие

Генеральная репетиция.

29 - 30 занятия

Выступления.

8. РНС «Заюшкина избушка» (23 час)

1-2 занятия.

- а) начитывание текста;
- б) распределение ролей;
- в)обсуждение пьесы;

3-4 занятия.

- а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля – определение «сверх-задачи»;
- б) первое чтение пьесы по ролям
- в)самостоятельная работа над своей ролью;

5-6 занятия.

- а) разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет);
- б) вторичное чтение пьесы по ролям
- в) работа над характерами персонажей;

7-8 занятия.

- а) индивидуальная работа с актёрами над характерами персонажей
- б) выразительное чтение ролей

9 - 10 занятие.

- а) разбор событий, упомянутых в пьесе, но происходящих за сценой;
- б) репетиция первой части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- в) работа над костюмами и реквизитом;

11-12 занятия.

- а) репетиция первой части пьесы;
- б) работа над деталями первой части пьесы
- в) работа над костюмами и декорациями;

13-14 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная, коллективные работы;
- б) работа над характерами персонажей;
- в) работа над костюмами и реквизитом;

15-16 занятия

- а) репетиция 1-2 части пьесы;
- б) работа над деталями 2 части пьесы;
- в) работа над костюмами;
- г) работа над фонограммой спектакля;

17-18 занятия

- а) репетиция пьесы;
- б) работа над деталями пьесы;
- в) работа с персонажами второго плана;
- г) работа с костюмами, реквизитом, фонограммой, декорациями

19 занятие

Генеральная репетиция

20-23 занятия

Выступления

9. Литературно – музыкальная композиция, посвящённая Международному женскому дню. (24 час)

1-4 занятия.

- а) подбор стихов и музыкального материала;
- б) начитывание и прослушивание отобранного материала;
- в) распределение стихов;
- г) составление композиции;

5-6 занятия.

- а) заучивание стихов;
- б) работа над выразительностью чтения;

7-8 занятия.

- а) индивидуальная работа с участниками литературно-музыкальной композиции
- б) прикидка (создание целостной картины литературно-музыкальной композиции)

9-10 занятия.

- а) работа над музыкальным материалом;
- б) соединение музыкального и поэтического материала;
- в) первичный прогон литературно-музыкальной композиции;

11-12 занятия.

- а) работа над индивидуальными движениями;
- б) работа с передвижениями по сцене во время литературно-музыкальной композиции;
- в) создание целостной картины;
- г) репетиция

13-14 занятия

- а) репетиция композиции;
- б) работа над деталями;
- в) работа над костюмами;

15-16 занятия

- а) репетиция литературно-музыкальной репетиции;
- б) работа над музыкальными номерами;
- в) доработка деталей;

г) работа с реквизитом;

17 – 18 занятие

а) репетиция литературно-музыкальной репетиции;

б) работа над музыкальными номерами, композицией;

в) работа над костюмами и реквизитом;

19-20 занятия

Генеральная репетиция

21-24 занятия

Выступления

10. РНС «Снегурушка и лиса» (24 часа)

1-4 занятия.

а) начитывание текста;

б) распределение ролей;

в) обсуждение пьесы;

5-6занятия.

а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля – определение «сверхзадачи»;

б) первичное чтение пьесы по ролям;

в) самостоятельная работа над своей ролью;

7-8 занятия.

а) разбор пьесы по событиям;

б) вторичное чтение пьесы по ролям;

в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

9-10 занятия.

а) репетиция 1 части пьесы, индивидуальная работа с персонажами пьесы;

б) работа со звуками за сценой;

в) работа над костюмами и реквизитом;

11-12 занятия

а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная и коллективная работа

б) работа над деталями 1 части пьесы;

в) работа над фонограммой пьесы;

13-14 занятия

а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная работа с персонажами;

б) работа над деталями 2 части пьесы;

в) работа над костюмами, декорациями, фонограммой;

15-16 занятия

а) репетиция пьесы;

б) работа над характерами персонажей;

в) работа над костюмами, декорациями, фонограммой;

17-18 занятие

а) репетиция пьесы;

б) работа над деталями пьесы;

в) работа с фонограммой

19 – 20 занятие

Генеральная репетиция

21-24

Выступления

11. С.Маршак «Теремок» (23 часа)

1-4 занятия.

а) начитывание текста;

б) распределение ролей;

в) обсуждение пьесы;

5-6занятия

а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля ;

б) первичное чтение пьесы по ролям;

в) самостоятельная работа над своей ролью;

7-8 занятия

а) разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет);

б) индивидуальная работа над характером персонажей;

в) работа над костюмами;

9-10 занятия

а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;

б) постановка танцевальных номеров пьесы;

в) работа над костюмами и фонограммой;

11-12 занятия

а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;

б) прогон танцевальных номеров;

в) работа над деталями 2 части пьесы, работа с фонограммой.

13-14 занятия

а) репетиция пьесы;

б) индивидуальная работа с персонажами (роли второго плана);

в) работа над декорациями и реквизитом.

15-16 занятия

а) репетиция пьесы;

б) работа над характерами персонажей;

в) работа с массовыми сценами;

г) работа с костюмами, декорациями, фонограммами.

17-18 занятия

а) репетиция пьесы;

б) работа над деталями пьесы;

в) работа с костюмами, декорациями, фонограммами, реквизитом.

19 - 20 занятие

Генеральная репетиция

21-23 занятия

Выступления

12. Литературно – музыкальная композиция, посвящённая 65 – летию Великой Победы (29 часов)

1-5 занятия

а) подбор стихов и музыкального материала;

б) начитывание и прослушивание отобранного материала;

в) подбор танцевальных номеров;

г) распределение стихов;

д) составление композиции;

6-7 занятия

а) заучивание стихов;

б) работа над выразительностью чтения стихов;

в) составление танцевальных номеров;

8-9 занятия

а) работа над музыкальным материалом;

б) работа над выразительностью чтения стихов;

в) первичный прогон литературно - музыкальной композиции;

10-11 занятия

а) индивидуальная работа с участниками литературно – музыкальной композиции

б) прикидка создания целостной картины литературно – музыкальной композиции

12-13 занятия

- а) работа над музыкальным материалом;
- б) работа над танцевальными номерами;
- в) работа над костюмами;

14-15 занятия

- а) соединение музыкального и поэтического материала;
- б) работа над танцевальными номерами;
- в) работа над костюмами и реквизитом;

16-17 занятия

- а) соединение музыкальных, поэтических, танцевальных номеров;
- б) создание целостной картины композиции;
- в) первичный прогон литературно-музыкальной композиции;

18-19 занятия

- а) репетиция литературно-музыкальной композиции;
- б) работа над индивидуальными движениями;
- в) работа с передвижениями на сцене во время литературно-музыкальной композиции;

20-21 занятия

- а) репетиция литературно-музыкальной композиции;
- б) работа над деталями;
- в) работа над костюмами и реквизитом;

22-23 занятия

- а) репетиция литературно-музыкальной композиции;
- б) доработка деталей;
- в) работа над костюмами и реквизитом, фонограммой.

24-25 занятие

Генеральная репетиция

26-29 занятия

Выступления

13. Итоговое занятие (1 час)

- а) Подведение итогов года.
- б) перспективы работы на следующий год.

театральной студии «СОФИТ»

Сценический материал для занятий:

1. С.Михалков «А что у вас?»
2. С.Михалков «Шел трамвай десятый номер»
3. Метерлинг «Синяя птица»
4. РНС «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
5. С.Михалков «Пьесы и стихи для детей»
6. А.Барто «Стихи»
7. А.Твардовский «Василий Теркин»
8. М.Исаковский «Стихотворения»
9. Сборник «Стихи военных лет»

Резерв:

С.Маршак «Стихи и пьесы», Н.Носов «Рассказы», карельские сказки и т.д.

Содержание основных тем:

1. Беседа о театре. (3 часа)

Знакомство с современным театром, новые направления в развитии театра.

Посещение театра. «Экскурсия за «кулисы»

2. Упражнения на память физических действий (4 часа)

1 занятие. Посещение театра.

2 занятие. Освоение техники дыхания, ходьбы, бега, осанки.

3 занятие. Развитие координации и внимания.

а) игры на внимание «Расскажи о предмете»

б) игры на внимание «Испорченное зеркало»

в) упражнение «Пишущая машинка»

4 занятие. Пластика рук.

а) упражнение «Моем окно»

б) упражнение «Отражение», музыкальное сопровождение.

в) упражнение «Приветствие», музыкальное сопровождение.

3. Упражнения на развитие на развитие внимания, воображения, фантазии (4 часа)

1-2 занятия.

а) игры на внимание

б) упражнение «Необычное – в обычном»

в) упражнение «Волшебное «Если бы»»

3 занятие.

«Этюды на три слова»

4 занятие.

«Этюды и загадки»

4. Занятия по технике речи. (6 часов)

1 занятие. Теория.

а) художественное чтение стихов педагогом и заранее подготовленными студийцами;

б) знакомство с текстами чистоговорок и скороговорок;

2 -3 занятия.

а) упражнения на дыхание (глубокий вдох, медленный выдох);

«Надуваем шарик»

б) упражнения на дыхание (глубокий вдох, короткий выдох)

«Ловим ртом снежинки», «Дуем на пушинку»

в) изобразить персонажей сказки «В дремучем лесу жила семья леших»;

4 занятие.

а) упражнения развивающие силу и полётность речевого голоса.

Упражнения «Звук за мячом», «В зоопарке» (этюды со словесным действием)

- б) упражнения развивающие мышцы губ и языка;
- в) слоговые упражнения и чистоговорки, скороговорки;

5-6 занятия.

- а) упражнения по формированию навыков русского литературного произношения А.Барто «Верба», Ю.Яковлев «Лето», С.Есенин «Береза»
- б) скороговорки и чистоговорки;

5. Индивидуальные и массовые этюды. (5 часов)

1 занятие. Посещение театра.

2 – 3 занятия.

- а) упражнения на дыхание;
- б) скороговорки, чистоговорки;

4-5 занятия.

Составление этюдов с участием одного или нескольких исполнителей;

6. Работа над драматургическим материалом. (выбор произведений) (4 часа)

1-4 занятия.

Начитывание текстов произведений. Выбор произведений для постановок.

7. С. Михалков «А что у вас?»(18 часов)

1-2 занятия.

- а) начитывание текста;
- б) распределение ролей;
- в) обсуждение произведения;

3-4 занятия.

- а) обсуждение произведения, выявление идеи спектакля – определение «сверхзадачи»;
- б) первичное чтение, распределение по ролям;
- в) самостоятельная работа над своей ролью;

5-6 занятия.

- а) разбор произведения по событиям (фабула, сюжет);
- б) вторичное чтение пьесы по ролям;
- в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

7-8 занятия.

- а) первичная репетиция: индивидуальная и коллективная работа;
- б) работа над деталями;
- в) работа над костюмами и декорациями;

9-10 занятия.

- а) репетиция спектакля;
- б) работа над характерами персонажей;
- в) работа с фонограммой;

11-12 занятия.

- а) репетиция ;
- б) индивидуальная работа над образами героев;
- в) работа с костюмами;

13-14 занятия.

- а) работа над деталями;
- б) репетиция отдельных сцен;
- в) работа с фонограммой спектакля;

15 занятия.

- а) репетиция спектакля;
- б) работа над движениями;
- в) работа над реквизитом;

16 занятия.

Генеральная репетиция

17-18 занятия

Выступления.

8. РНС «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (23 час)

1-2 занятия.

- а) начитывание текста;
- б) распределение ролей;
- в) обсуждение пьесы;

3-4 занятия.

- а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля – определение «сверх-задачи»;
- б) первое чтение пьесы по ролям
- в) самостоятельная работа над своей ролью;

5-6 занятия.

- а) разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет);
- б) вторичное чтение пьесы по ролям
- в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

7-8 занятия.

- а) индивидуальная работа над характерами персонажей;
- б) выразительное чтение ролей;

9 - 10 занятие.

- а) репетиция первой части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа над костюмами и реквизитом;

11-12 занятия.

- а) репетиция 1 части пьесы;
- б) работа над деталями 1 части пьесы;
- в) работа над костюмами и декорациями;

13-14 занятия.

- а) репетиция 1 части пьесы;
- б) работа с музыкальными вставками;
- в) работа с фонограммой;
- г) работа над фонограммой спектакля;

15-16 занятия.

- а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа над характерами персонажей;
- в) работа с музыкальными вставками;

17-18 занятия.

- а) репетиция 1-2 части пьесы;
- б) работа над деталями;
- в) работа с костюмами;
- г) работа с фонограммой спектакля;

19 занятие.

Генеральная репетиция

20-23 занятия.

Выступления.

9. Литературная композиция, посвящённая Международному женскому дню по стихам А.Барто и С.Михалкова. (26 часов)

1-4 занятия.

- а) подбор стихотворного материала;
- б) начитывание и прослушивание отобранного материала;
- в) распределение стихов;
- г) составление композиции;

5-6 занятия.

- а) заучивание стихов;

б) работа над выразительностью чтения;

7-8 занятие.

а) работа над выразительностью чтения;

б) индивидуальная работа с участниками литературной композиции над выразительностью чтения;

9-10 занятия.

а) индивидуальная работа с участниками литературной композиции над выразительностью чтения;;

б) прикидка (создание целостной картины композиции);

11-12 занятия.

а) работа над индивидуальными движениями;

б) работа с передвижениями по сцене во время литературной композиции;

в) создание целостной картины;

г) репетиция

13-14 занятия.

а) работа над выразительностью чтения;

б) репетиция;

в) работа над деталями;

15-16 занятия.

а) репетиция литературной композиции;

б) индивидуальная работа над выразительностью чтения стихов;

в) работа над костюмами;

17-18 занятия

а) репетиция литературной композиции;

б) доработка деталей;

в) работа с фонограммами;

г) работа с реквизитом;

19-20 занятия.

а) репетиция литературной композиции;

б) соединение фонограммы со стихотворным материалом;

в) работа над костюмами и реквизитом;

21-22 занятия.

Генеральная репетиция

23-26 занятия. Выступления

10. С. Михалков «Шёл трамвай десятый номер» (24 часа)

1-4 занятия.

а) начитывание текста;

б) распределение ролей;

в) обсуждение пьесы;

5-6 занятия.

а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля – определение «сверхзадачи»;

б) первичное чтение пьесы по ролям;

в) самостоятельная работа над своей ролью;

7-8 занятия.

а) разбор пьесы по событиям;

б) вторичное чтение пьесы по ролям;

в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

9-10 занятия.

а) работа над выразительностью чтения;

б) репетиция 1 части, индивидуальная работа;

в) работа над костюмами и реквизитом;

11-12 занятия

а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная и коллективная работа;

- б) работа над деталями 1 части пьесы;
- в) работа над выразительностью чтения стихотворного материала;
- г) работа над фонограммой пьесы;

13-14 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная работа с персонажами;
- б) работа над деталями 2 части пьесы;
- в) работа над костюмами, декорациями, фонограммой;

15-16 занятия

- а) репетиция пьесы;
- б) работа над характерами персонажей;
- в) индивидуальная работа над выразительностью чтения;
- г) работа над костюмами, декорациями, фонограммой;

17-18 занятие

- а) репетиция пьесы;
- б) работа над деталями пьесы;
- в) работа с фонограммой

19-20 занятия

Генеральная репетиция

21-24

Выступления.

11. Метерлинг «Синяя птица» (34 часа)

1-6 занятия.

- а) начитывание текста;
- б) распределение ролей;
- в) обсуждение пьесы;

7-9 занятия

- а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля ;
- б) первичное чтение пьесы по ролям;
- в) самостоятельная работа над своей ролью;

10-12 занятия

- а) разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет);
- б) индивидуальная работа над характером персонажей;
- в) работа над костюмами;

13-14 занятия

- а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа с индивидуальными движениями;
- в) работа над костюмами и фонограммой;

15-16 занятия

- а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа с передвижениями по сцене;
- в) звуки за сценой;

17-18 занятия

- а) репетиция 1 части пьесы;
- б) индивидуальная работа с персонажами (роли второго плана);
- в) работа над декорациями и реквизитом.

19-20 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа с индивидуальными движениями;
- в) работа над деталями, с фонограммой;.

21-22 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы;
- б) работа с передвижениями по сцене;
- в) работа с костюмами, декорациями, фонограммами, реквизитом.

23-24 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы;

б) индивидуальная работа с персонажами;

в) работа над декорациями, реквизитом

25-26 занятия

а) репетиция пьесы;

б) индивидуальная работа с персонажами (роли второго плана);

в) работа с фонограммой;

27-28 занятия.

а) репетиция пьесы;

б) работа над характерами персонажей;

в) работа с массовыми сценами;

г) работа над деталями пьесы;

д) работа с костюмами, декорациями, фонограммой;

29-30 занятия

Генеральная репетиция.

31-34 занятия

Выступления

12. Литературно – музыкальная композиция, посвящённая Дню победы (28 часов)

1-4 занятия

а) подбор стихов и музыкального материала;

б) начитывание и прослушивание отобранного материала;

в) подбор танцевальных номеров;

г) распределение стихов;

д) составление композиции;

5-6 занятия

а) заучивание стихов;

б) работа над выразительностью чтения стихов;

в) составление танцевальных номеров;

7-8 занятия

а) работа над музыкальным материалом;

б) работа над выразительностью чтения стихов;

в) первичный прогон литературно - музыкальной композиции;

9-10 занятия

а) индивидуальная работа с участниками литературно-музыкальной композиции;

б) прикидка, создание целостной картины литературно-музыкальной композиции;

11-12 занятия

а) работа над музыкальным материалом;

б) работа над танцевальными номерами;

в) работа над костюмами;

13-14 занятия

а) соединение музыкального и поэтического материала;

б) работа над танцевальными номерами;

в) работа над костюмами и реквизитом;

15-16 занятия

а) соединение музыкальных, поэтических, танцевальных номеров;

б) создание целостной картины композиции;

в) первичный прогон литературно-музыкальной композиции;

17-18 занятия

а) репетиция литературно-музыкальной композиции;

б) работа над индивидуальными движениями;

в) работа с передвижениями на сцене во время литературно-музыкальной композиции;

19-20 занятия

а) репетиция литературно-музыкальной композиции;

- б) работа над деталями;
- в) работа над костюмами и реквизитом;

21-22 занятия

- а) репетиция литературно-музыкальной композиции;
- б) доработка деталей;
- в) работа над костюмами и реквизитом, фонограммой.

23-24 занятия

Генеральная репетиция

25-28 занятия

Выступления

13.Итоговое занятие (1 час)

- а) подведение итогов года.
- б) перспективы работы на следующий год.

Сценический материал для занятий:

1. Н.Н.Носов «Рассказы»
2. О.Емельянова. Сценарии по НУС
3. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»
4. РНС «Морозко»
5. Сборник «Стихи военных лет»
6. М.Исаковский «Стихотворения»
7. Р.Рождественский «Избранное»
8. КНС «Лапоток»

Резерв:

С.Маршак «Стихи и пьесы», С.Михалков «Стихи пьесы», РНС «Сборник», КНС «Сборник».

Содержание основных тем:

1. Беседа о театре. (3 часа)

Знакомство с современным театром, новые направления в развитии театра.
Посещение театра. «Экскурсия за «кулисы»

2. Упражнения на память физических действий (4 часа)

1 занятие. Посещение театра.

2 занятие. Освоение техники дыхания, ходьбы, бега, осанки.

3 занятие. Развитие координации и внимания.

а) игры на внимание «Звуки вокруг нас»

б) игры на внимание «Передай по цепочке»

4 занятие. Пластика рук.

а) упражнение «Знакомое дело»

б) упражнение «Зеркало», музыкальное сопровождение.

в) упражнение «Приветствие», музыкальное сопровождение.

3. Упражнения на развитие на развитие внимания, воображения , фантазии (4 часа)

1-2 занятия.

а) игры на внимание

б) упражнение «Оправдай позу»

в) упражнение «Догадайся сам и загадай своим друзьям»

3 занятие.

«Парные этюды»

4 занятие.

«Этюды и загадки»

4. Занятия по технике речи. (6 часов)

1 занятие. Теория.

а) художественное чтение стихов педагогом и заранее подготовленными студийцами;

б) знакомство с текстами чистоговорок и скороговорок;

2 -3 занятия.

а) упражнения на дыхание (глубокий вдох, медленный выдох);
«В лесу»

б) упражнения на дыхание (глубокий вдох, короткий выдох)
«Классное собрание», «Разговор по телефону»

в) изобразить персонажей «Контрольная в классе»;

4 занятие.

а) упражнения развивающие силу и полётность речевого голоса.

Упражнения «Паровоз», «Козы и коровы» (этюды со словесным действием)

б) упражнения развивающие мышцы губ и языка;

в) слоговые упражнения и чистоговорки, скороговорки;

5-6 занятия.

а) упражнения по формированию навыков русского литературного произношения А.Барто «Я гляжу из-под плаща», В.Берестов «Точилка», В.Берестов «Про ручку»

б) скороговорки и чистоговорки;

5. Индивидуальные и массовые этюды. (5 часов)

1 занятие. Посещение театра.

2 – 3 занятия.

а) упражнения на дыхание;

б) скороговорки, чистоговорки;

4-5 занятия.

Составление этюдов с участием одного или нескольких исполнителей;

6. Работа над драматургическим материалом. (выбор произведений) (4 часа)

1-4 занятия.

Начитывание текстов произведений. Выбор произведений для постановок.

7. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка» (23 час)

1-2 занятия.

а) начитывание текста;

б) распределение ролей;

в) обсуждение пьесы;

3-4 занятия.

а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля – определение «сверх-задачи»;

б) первое чтение пьесы по ролям

в) самостоятельная работа над своей ролью;

5-6 занятия.

а) разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет);

б) вторичное чтение пьесы по ролям

в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

7-8 занятия.

а) индивидуальная работа над характерами персонажей;

б) выразительное чтение ролей;

9 - 10 занятия.

а) репетиция первой части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;

б) работа над костюмами и реквизитом;

11-12 занятия.

а) репетиция 1 части пьесы;

б) работа над деталями 1 части пьесы;

в) работа над костюмами и декорациями;

13-14 занятия.

а) репетиция 1 части пьесы;

б) работа с музыкальными вставками;

в) работа с фонограммой;

г) работа над фонограммой спектакля;

15-16 занятия.

а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;

б) работа над характерами персонажей;

в) работа с музыкальными вставками;

17-18 занятия.

а) репетиция 1-2 части пьесы;

б) работа над деталями;

- в) работа с костюмами;
- г) работа с фонограммой спектакля;

19 занятие.

Генеральная репетиция

20-23 занятия.

Выступления.

8. Литературная композиция, по рассказам Н.Н.Носова. (26 часов)

1-4 занятия.

- а) подбор стихотворного материала;
- б) начитывание и прослушивание отобранного материала;
- в) распределение стихов;
- г) составление композиции;

5-6 занятия.

- а) заучивание стихов;
- б) работа над выразительностью чтения;

7-8 занятия.

- а) работа над выразительностью чтения;
- б) индивидуальная работа с участниками литературной композиции над выразительностью чтения;

9-10 занятия.

- а) индивидуальная работа с участниками литературной композиции над выразительностью чтения;;
- б) прикидка (создание целостной картины композиции);

11-12 занятия.

- а) работа над индивидуальными движениями;
- б) работа с передвижениями по сцене во время литературной композиции;
- в) создание целостной картины;
- г) репетиция

13-14 занятия.

- а) работа над выразительностью чтения;
- б) репетиция;
- в) работа над деталями;

15-16 занятия.

- а) репетиция литературной композиции;
- б) индивидуальная работа над выразительностью чтения стихов;
- в) работа над костюмами;

17-18 занятия

- а) репетиция литературной композиции;
- б) доработка деталей;
- в) работа с фонограммами;
- г) работа с реквизитом;

19-20 занятия.

- а) репетиция литературной композиции;
- б) соединение фонограммы со стихотворным материалом;
- в) работа над костюмами и реквизитом;

21-22 занятия.

Генеральная репетиция

23-26 занятия. Выступления

9. Украинская народная сказка «Пан Котофей» (24 часа)

1-4 занятия.

- а) начитывание текста;
- б) распределение ролей;

в) обсуждение пьесы;

5-6 занятия.

а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля – определение «сверхзадачи»;

б) первичное чтение пьесы по ролям;

в) самостоятельная работа над своей ролью;

7-8 занятия.

а) разбор пьесы по событиям;

б) вторичное чтение пьесы по ролям;

в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

9-10 занятия.

а) работа над выразительностью чтения;

б) репетиция 1 части, индивидуальная работа;

в) работа над костюмами и реквизитом;

11-12 занятия

а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная и коллективная работа;

б) работа над деталями 1 части пьесы;

в) работа над выразительностью чтения стихотворного материала;

г) работа над фонограммой пьесы;

13-14 занятия

а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная работа с персонажами;

б) работа над деталями 2 части пьесы;

в) работа над костюмами, декорациями, фонограммой;

15-16 занятия

а) репетиция пьесы;

б) работа над характерами персонажей;

в) индивидуальная работа над выразительностью чтения;

г) работа над костюмами, декорациями, фонограммой;

17-18 занятие

а) репетиция пьесы;

б) работа над деталями пьесы;

в) работа с фонограммой

19-20 занятия

Генеральная репетиция

21-24

Выступления.

10. РНС «Морозко» (34 часа)

1-6 занятия.

а) начитывание текста;

б) распределение ролей;

в) обсуждение пьесы;

7-9 занятия

а) обсуждение пьесы, выявление идеи спектакля ;

б) первичное чтение пьесы по ролям;

в) самостоятельная работа над своей ролью;

10-12 занятия

а) разбор пьесы по событиям (фабула, сюжет);

б) индивидуальная работа над характером персонажей;

в) работа над костюмами;

13-14 занятия

а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;

б) работа с индивидуальными движениями;

в) работа над костюмами и фонограммой;

15-16 занятия

- а) репетиция 1 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа с передвижениями по сцене;
- в) звуки за сценой;

17-18 занятия

- а) репетиция 1 части пьесы;
- б) индивидуальная работа с персонажами (роли второго плана);
- в) работа над декорациями и реквизитом.

19-20 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы: индивидуальная, коллективная работа;
- б) работа с индивидуальными движениями;
- в) работа над деталями, с фонограммой;

21-22 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы;
- б) работа с передвижениями по сцене;
- в) работа с костюмами, декорациями, фонограммами, реквизитом.

23-24 занятия

- а) репетиция 2 части пьесы;
- б) индивидуальная работа с персонажами;
- в) работа над декорациями, реквизитом

25-26 занятия

- а) репетиция пьесы;
- б) индивидуальная работа с персонажами (роли второго плана);
- в) работа с фонограммой;

27-28 занятия.

- а) репетиция пьесы;
- б) работа над характерами персонажей;
- в) работа с массовыми сценами;
- г) работа над деталями пьесы;
- д) работа с костюмами, декорациями, фонограммой;

29-30 занятия

Генеральная репетиция.

31-34 занятия

Выступления

11. Музыкальный концерт - спектакль, посвящённая Дню победы (28 часов)

1-4 занятия

- а) подбор стихов и музыкального материала;
- б) начитывание и прослушивание отобранного материала;
- в) подбор танцевальных номеров;
- г) распределение стихов;
- д) составление композиции;

5-6 занятия

- а) заучивание стихов;
- б) работа над выразительностью чтения стихов;
- в) составление танцевальных номеров;

7-8 занятия

- а) работа над музыкальным материалом;
- б) работа над выразительностью чтения стихов;
- в) первичный прогон литературно - музыкальной композиции;

9-10 занятия

- а) индивидуальная работа с участниками литературно-музыкальной композиции;
- б) прикидка, создание целостной картины литературно-музыкальной композиции;

11-12 занятия

- а) работа над музыкальным материалом;
- б) работа над танцевальными номерами;

в) работа над костюмами;

13-14 занятия

а) соединение музыкального и поэтического материала;

б) работа над танцевальными номерами;

в) работа над костюмами и реквизитом;

15-16 занятия

а) соединение музыкальных, поэтических, танцевальных номеров;

б) создание целостной картины композиции;

в) первичный прогон литературно-музыкальной композиции;

17-18 занятия

а) репетиция литературно-музыкальной композиции;

б) работа над индивидуальными движениями;

в) работа с передвижениями на сцене во время литературно-музыкальной композиции;

19-20 занятия

а) репетиция литературно-музыкальной композиции;

б) работа над деталями;

в) работа над костюмами и реквизитом;

21-22 занятия

а) репетиция литературно-музыкальной композиции;

б) доработка деталей;

в) работа над костюмами и реквизитом, фонограммой.

23-24 занятия

Генеральная репетиция

25-28 занятия

Выступления

13.Итоговое занятие (1 час)

а) подведение итогов года.

б) перспективы работы на следующий год.

12. Карельская народная сказка «Лапоток»18 часов)

1-2 занятия.

а) начитывание текста;

б) распределение ролей;

в) обсуждение произведения;

3-4 занятия.

а) обсуждение произведения, выявление идеи спектакля – определение «сверхзадачи»;

б) первичное чтение, распределение по ролям;

в) самостоятельная работа над своей ролью;

5-6 занятия.

а) разбор произведения по событиям (фабула, сюжет);

б) вторичное чтение пьесы по ролям;

в) индивидуальная работа над характерами персонажей;

7-8 занятия.

а) первичная репетиция: индивидуальная и коллективная работа;

б) работа над деталями;

в) работа над костюмами и декорациями;

9-10 занятия.

а) репетиция спектакля;

б) работа над характерами персонажей;

в) работа с фонограммой;

11-12 занятия.

- а) репетиция ;
- б) индивидуальная работа над образами героев;
- в) работа с костюмами;

13-14 занятие.

- а) работа над деталями;
- б) репетиция отдельных сцен;
- в) работа с фонограммой спектакля;

15 занятие.

- а) репетиция спектакля;
- б) работа над движениями;
- в) работа над реквизитом;

16 занятие.

Генеральная репетиция

17-18 занятия

Выступления.